

# CHARTRE DE COLORATION DES FAÇADES



## » SOMMAIRE

» LE MOT DU MAIRE.....	P3
» LES COULEURS DE LA VILLE DE TOURNUS:	
LA DEMARCHE CHROMATIQUE.....	P4
<b>1» COMPRENDRE MA FAÇADE</b>	
PETIT LEXIQUE ARCHITECTURAL.....	P5
HIERARCHISATION DES CHOIX CHROMATIQUES EN FAÇADE.....	P6
LES ÉCHANTILLONS EN FAÇADE.....	P7
LES ENDUITS A LA CHAUX.....	P8
<b>2» COMPRENDRE L'UTILISATION DE LA COULEUR EN FAÇADE</b>	
LES HARMONIES COLORÉES ET LES SEQUENCES CHROMATIQUES.....	P9
LES MODENATURES EN PIERRE DE TAILLE, CIMENT PROMPT. LES ENCADREMENTS, BANDEAUX, CORNICHES, APPUIS, CHAINAGE D'ANGLE	P10-P11
LES FENÊTRES.....	P12
LA PORTE D'ENTRÉE.....	P13
<b>3» LES PALETTES DE COULEURS</b>	
LA COULEUR, COMPRENDRE LES NUANCIERS.....	P14
ORGANISATION DES PALETTES.....	P15
LA PALETTE GLOBALE: MODENATURES, FOND DE FAÇADE, SOUBASSEMENT.....	P16
LA PALETTE PONCTUELLE: VOILETS, FENETRES, COMMERCES EN APPLIQUE, SERRURERIE ET COMMERCES EN FEUILLURE.....	P17
<b>4» TABLEAU DE CONCORDANCE.....</b>	P18
<b>5» COORDONNÉES.....</b>	P19



## » LE MOT DU MAIRE

### TOURNUS L'INATTENDUE

Tournus, l'inattendue : un centre-ville haut en couleurs !

Se lancer dans un projet de rénovation globale d'une façade, dans une ville comme Tournus, n'est pas qu'un projet individuel. C'est une démarche qui s'inscrit dans un effort collectif d'embellissement, d'autant que le projet se situe dans le centre médiéval historique et dont les bénéficiaires visuels, nombreux, vont des habitants du quartier aux touristes du monde entier.

Offrir un accompagnement professionnel, oser choisir une couleur qui sort des sentiers battus, contribuer à la transformation du centre-ville pour créer des façades colorées... Tels sont les objectifs de notre « charte de coloration » des façades du centre-ville.

Dans le cadre du programme de rénovation du centre-ville et de l'opération façade, il nous semblait important de pouvoir vous apporter des repères utiles à l'élaboration de projets de ravalements pertinents, lumineux et intégrés dans le paysage du centre-ville ainsi que dans son Histoire.

Avec plus de 300 000 visiteurs et un centre-ville labellisé « Site Patrimonial Remarquable », Tournus est devenue une destination touristique à part entière. En son centre, le patrimoine architectural est riche, d'époques différentes, comme en témoignent les façades variées parfois à l'état originel, qui ne demandent qu'à être rénovées pour être mises en lumière.

Applicable sur tout le périmètre du Site Patrimonial Remarquable, la présente charte de coloration des façades a été réalisée par une coloriste experte en la matière et en étroite collaboration avec l'Architecte des Bâtiments de France. C'est un document pédagogique et technique qui vous accompagne dans votre démarche de rénovation de façade, y compris les menuiseries et les serrureries. Que ce soit pour le choix de la teinte principale, ou celle des menuiseries, des volets ou encore d'une devanture commerciale ; vous êtes désormais guidés pour créer un projet harmonieux qui valorisera votre bien, s'intégrera dans la rue et participera au rayonnement de notre cité.

Merci à tous de votre participation à la démarche !

Bertrand Veau, Maire de Tournus.



## » LES COULEURS DE LA VILLE DE TOURNUS:

### LA DEMARCHE CHROMATIQUE

Pour la coloration de ses façades, Tournus engage une démarche, qui s'attache à étudier, les couleurs des matériaux de construction de la ville. Un premier constat, la ville bénéficie d'un apport de matériaux de proximité dû aux nombreuses carrières de pierres localisées dans un rayon proche.

Il en résulte une coloration naturelle liée à l'utilisation généreuse de la pierre dite de Préty. Cette pierre est utilisée pour la construction de la ville, (murs, arcatures, modénatures, emmarchement, pavage), ainsi que la construction de l'Abbaye Saint Philibert de Tournus. (Construction, dallage et Autel).

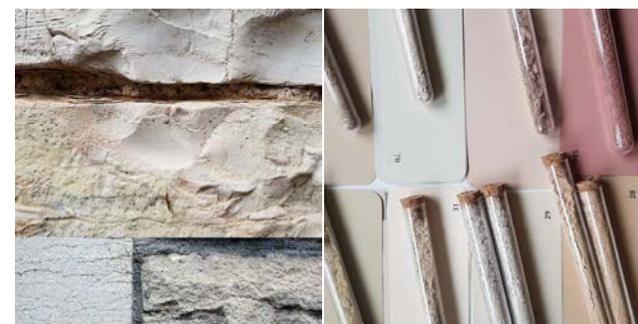
Les relevés chromatiques des matériaux ont mis en avant la grande diversité des couleurs et des saturations. La qualité des calcaires, ainsi que ses différentes finitions sont, une richesse exceptionnelle pour la ville.

Ces tons qui vont du rouge au rose en passant par des variables de violet inspirent pour partie la palette globale des façades.

Les tons de beige et les tons plus désaturés viennent compléter cette harmonie ainsi que la couleur très spécifique de la pierre de Manan.

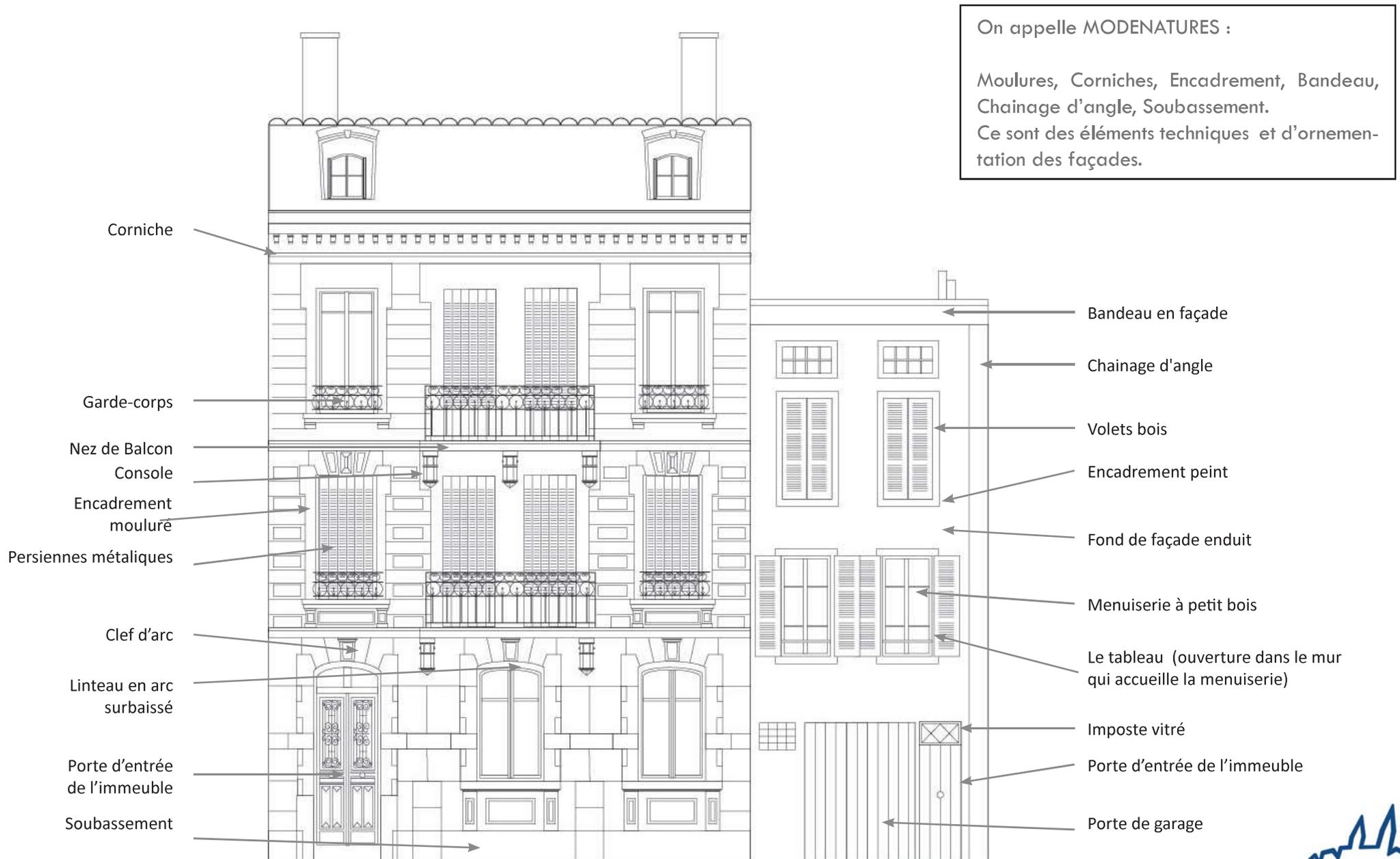
La palette ponctuelle, destinée aux menuiseries et serrureries, offre des tons en complément de rouge à marron et en contraste de vert à bleu. Une large gamme de tons peu saturés de clair à moyen foncé concluent ces harmonies.

La coloration entre douceur et complémentarité respecte ainsi la lecture continue des façades en alignement, et dynamise l'espace urbain sans heurt mais de façon dynamique.



# 1» COMPRENDRE MA FAÇADE

## PETIT LEXIQUE ARCHITECTURAL



# 1» COMPRENDRE MA FAÇADE

## HIERARCHISATION DES CHOIX CHROMATIQUES EN FAÇADE



*Un bâtiment fait partie d'un contexte. Il est souhaitable pour une bonne intégration, d'observer le paysage, les édifices proches, de tenir compte des dominantes, des valeurs et des ambiances chromatiques.*

Quelques règles pour hiérarchiser ses choix:

### A. Prendre en compte l'environnement

1. En cas d'alignement, il convient de prendre en compte la teinte des constructions mitoyennes. On cherchera à différencier les façades sans créer de rupture. On jouera plutôt sur le camaïeu, (valeur plus claire ou plus foncée d'une même teinte) ou sur une tonalité différente mais de valeur proche. Eviter les couleurs et valeurs identiques.

### B. Prendre en compte l'époque de construction

1. Choix du fond de façade. Tenir compte du style, de l'époque de construction, des éléments constructifs déjà présents, (pierre, bois, faïence, décor).
2. Choix du soubassement. Il est souhaitable de ne pas le marquer, dans certains cas on pourra le marquer d'un ton évoquant la pierre de Préty.
3. Choix des menuiseries. Tous les volets d'une même façade, auront une même couleur. La porte pourra être de la même couleur ou de couleur différente, soit bois vernis, soit peinte d'une même teinte plus foncée.
4. Modénatures : Encadrements, bandeau en façade, bandeau sous toiture, chaînage d'angle, génoises, seront d'une teinte identique.
5. Le forçet et planche de rive peuvent reprendre la teinte des volets
6. Serrureries, garde-corps, barreaudage. Afin de créer le premier plan il est demandé de choisir la teinte la plus foncée.



# 1» COMPRENDRE MA FAÇADE

## LES ÉCHANTILLONS EN FAÇADE

### La lumière et la couleur

La lumière varie en fonction des saisons et de l'heure de la journée, l'aurore est plus rouge, l'aube est plus bleue. La couleur s'appréciera différemment suivant les heures et saisons.

Les ombres portées animent les façades en accentuant lignes et proportions.

Un échantillonnage de la couleur permet de voir la couleur sous différentes lumières



### La matière et la couleur

La texture de la surface qui reçoit la couleur en modifie la perception.

Les composants de l'enduit déterminent son aspect et sa texture. Plus la surface est texturée, plus la couleur paraît foncée et moins saturée, plus elle est lisse, plus la couleur paraît claire et vive.

Le rendu de la couleur n'est pas le même s'il s'agit d'un badigeon à la chaux transparent et mince ou d'un revêtement semi-épais.

### Echantillons Appréciation visuelle de la couleur in situ

Un échantillonnage des couleurs choisies est indispensable, car il permet de confronter la couleur aux matériaux présents, pierres, enduit existant, sols...

Echantillon sur plaque: Avantage: on peut le déplacer, le juxtaposer à d'autres couleurs ou matériaux (pierre). Il conviendra de poser verticalement l'échantillon au sol afin de pouvoir le regarder à une distance de 2m et d'en apprécier plus justement la valeur et la tonalité.

Echantillon sur la façade: La prise de recul est plus facile, la peau (texture) de l'échantillon est plus proche de la réalité. Inconvénient: la couleur peut être influencée par le fond de façade existant. Il faudra donc choisir la localisation des échantillons.



# 1» COMPRENDRE MA FAÇADE

## LES ENDUITS A LA CHAUX

*Dans les centres anciens, les façades sont majoritairement enduites. L'enduit a un rôle de protection, assurant la pérennité du bâtiment, et qui contribue à la qualité chromatique de la rue. Les enduits de façade peuvent être teintés dans la masse ou bien, s'ils sont lisses, ils peuvent servir de support à un badigeon de chaux ou une peinture minérale. Le choix de la peinture dépend de la nature du support*

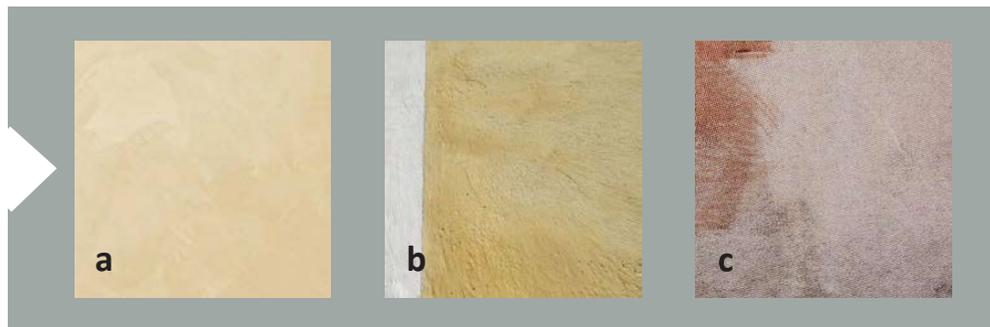
### Les enduits à la chaux naturelle :

Jusqu'au début du XXe siècle, les enduits sont réalisés à la chaux. Les enduits à la chaux d'origine doivent autant que possible être conservés et nettoyés. Ils peuvent être laissés nus ou être recouverts d'une eau forte ou d'un badigeon de chaux.

**a.Enduit à la chaux:** Il protège la façade grâce à son épaisseur. Sa qualité permet au support de respirer. La qualité de la «peau» du bâtiment ainsi obtenue est différente de celle des enduits industriels.

**b.Badigeon à la chaux.** Il protège en surface, homogénéise le support et permet l'application d'une couleur sur un support minéral (composé de chaux) en bon état. Idéal pour dessiner des modénatures en façade.

**c.Eau forte.** Sa plus forte dilution lui permet d'accentuer la couleur d'un enduit, sans masquer la texture du support. Crée une transparence.



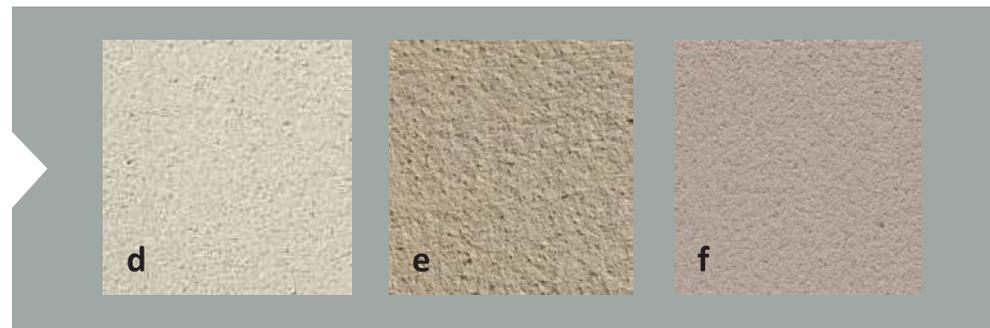
**d.Finition «talochée:»** Cette finition peut varier et être plus ou moins lisse selon la taloche employée.

La couleur de la façade apparaît avec une teinte plus claire qu'une finition «gratté». Il conviendra d'en tenir compte lors du choix de la couleur, et de choisir un ton plus soutenu dans le nuancier.

La surface est propice à l'application d'un lait de chaux en finition.

**e.Finition «brossée»:** Après avoir taloché le parement, on le brosse à l'aide d'une brosse métallique ou nylon afin de faire ressortir les sables de rivière.

**f.Finition «grattée»:** Selon les grains contenus dans l'enduit, la finition sera dite «gratté moyen » (grain moyen) ou « gratté fin » (grain fin).



### CE QUE PROSCRIT LA CHARTE ...

- Les enduits écrasés ou projetés
- les enduits blancs



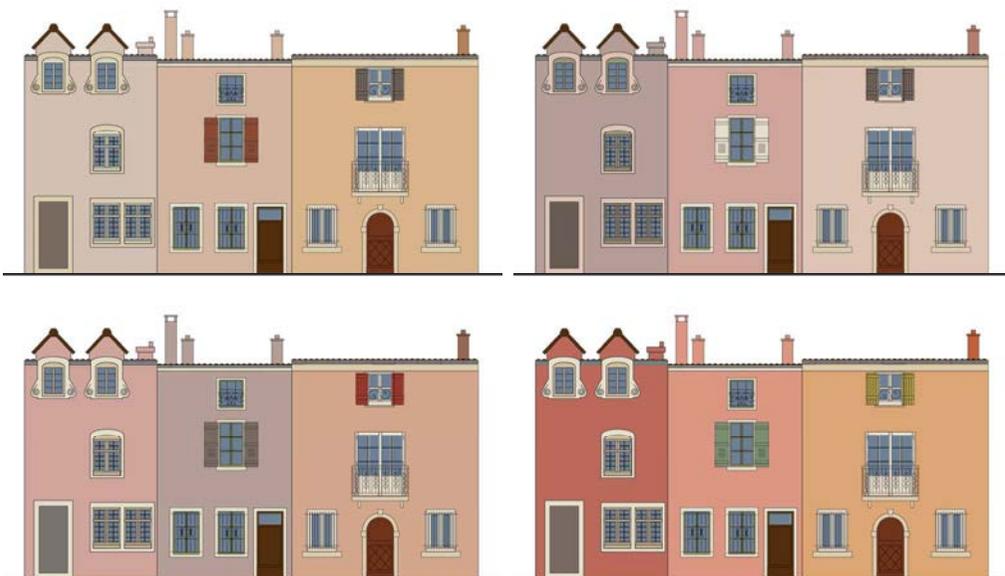
## 2» COMPRENDRE L'UTILISATION DE LA COULEUR EN FAÇADE

### LES HARMONIES COLORÉES ET LES SEQUENCES CHROMATIQUES

#### Les harmonies

La dominante chromatique rouge rosée offre à Tournus l'opportunité de valoriser deux types d'harmonie pour ses façades.

1. **Harmonie de camaïeu.** Dégradés d'un même ton plus ou moins clairs ou foncés et plus ou moins saturés.



2. **Harmonie complémentaire.** de la couleur rouge avec une utilisation ponctuelle de tons plus vert qui viendront exalter par contraste, la couleur de la pierre.



#### Les séquences des façades en alignement.

La couleur en façade se travaillera en séquence en tenant compte de l'espace urbain (perspective, premier plan, enchaînement)

1. Séquence jouant du clair au foncé
2. Séquence jouant sur une saturation équivalente avec une teinte différente

Il est important de tenir compte des façades mitoyennes surtout lorsque les façades sont au nu les unes des autres.  
La lecture chromatique doit être continue, sans rupture forte de valeur ou saturation.



## 2» COMPRENDRE L'UTILISATION DE LA COULEUR EN FAÇADE

LES MODÉNATURES EN PIERRE DE TAILLE, CIMENT PROMPT, PEINTS. LES ENCADREMENTS, BANDEAUX, CORNICHES, APPUIS, CHAINAGE D'ANGLE

*La modénature d'une façade regroupe l'ensemble des éléments ornementaux maçonnés ou sculptés qui constituent le caractère architectural d'une façade. Il s'agit le plus souvent des encadrements de fenêtres ou de portes, des bandeaux et corniches, des reliefs et décors sculptés, et des soubassements. La modénature est souvent représentative d'une époque et d'un style. En conséquence on ne pourra les détruire ou les masquer. La forme des baies sera respectée.*

Il conviendra de ne pas appauvrir la diversité des encadrements, par une systématisation de la largeur des encadrements peints. Dans le cas d'alignement de plusieurs façades, il conviendra de préserver une ou deux façades sans encadrement.

Les modénatures, lorsqu'elles sont en pierre de taille ne doivent pas être enduites ni peintes.

La couleur s'inspirera des teintes des pierres locales. (Pas de blanc ni de tons rose saturés ou rouge)



### CE QUE PROSCRIT LA CHARTE ...



l'encadrement respectera l'angle droit et la ligne



Pas de couleur vive ou grise.



la pierre de Préty doit être protégée.



le harpage doit être dissimulé.



Encadrement en relief. Le mur doit être enduit ainsi que la pierre bouchardée.



## 2» COMPRENDRE L'UTILISATION DE LA COULEUR EN FAÇADE

LES MODÉNATURES EN PIERRE DE TAILLE, CIMENT PROMPT, PEINTS. LES ENCADREMENTS, BANDEAUX, CORNICHES, APPUIS, CHAINAGE D'ANGLE.

*L'ensemble des modénatures de la façade seront d'une même teinte. Lorsqu'elles sont peintes la couleur sera choisie dans la palette globale et évoquera la couleur des pierres locales sans être trop foncées.*

- *En ciment prompt, les encadrements seront laissés naturels ou recevront un badigeon.*
- *En pierre de taille, les encadrements ne seront ni peints ni enduits (ou recevront un badigeon.).*
- *Peints, ils évoqueront la pierre de Préty claire ou le ton du calcaire clair, (voir nuancier communal)*
- *les encadrements peuvent être en brique apparente, elle pourra être badigeonnée d'une teinte proche pour unifier les réparations.*

### POINT COULEUR:

- Les décors anciens sont à reproduire
- Les modénatures peintes seront de préférence, d'un ton plus clair que le fond de façade et pourront s'enrichir d'un filet plus foncé.



## 2» COMPRENDRE L'UTILISATION DE LA COULEUR EN FAÇADE

### LES FENÊTRES

La fenêtre est traditionnellement en bois, un matériau durable, car réparable et adaptable. La fenêtre sera peinte (non lasurée) pour protéger le bois.

Lorsque ce sera possible on gardera la menuiserie ancienne. Dans le cas contraire on remplacera à l'identique, du même dessin que les menuiseries d'origine de l'immeuble.

En cas de remplacement on déposera l'ancien cadre pour pouvoir implanter la nouvelle menuiserie en feuillure.

Les menuiseries de type pose en rénovation sont proscrites pour des raisons esthétiques et thermiques: les dormants doivent être remplacés pour éviter d'augmenter l'épaisseur du cadre et de réduire d'autant le clair de jour (apport de lumière et de rayonnement solaire), et pour éviter les ponts thermiques (source de dégradations et de perte d'énergie).



Les châssis du rez-de-chaussée des devantures en feuillure, peuvent, dans certains cas, se traiter de façon plus contemporaine avec des menuiseries métalliques. Dans ce cas le nuancier serrurerie peut être utilisé. (Voir nuancier) Les devantures en bois existantes seront conservées et restaurées.

### EXEMPLES D'ASSOCIATIONS

#### Fenêtres



#### Serrureries



#### Volets



#### Devanture commerciales en applique



### CE QUE PROSCRIT LA CHARTE ...

Les menuiseries en P.V.C ou alu sont proscrites par le règlement d'urbanisme en centre ville.

#### POINT COULEUR:

- le choix de la couleur prendra en compte l'ensemble du bâtiment y compris la devanture commerciale le cas échéant.



## 2» COMPRENDRE L'UTILISATION DE LA COULEUR EN FAÇADE

### LA PORTE D'ENTRÉE

*Si son état le permet, la conservation de la porte d'origine est à privilégier. Son emprise en façade est à respecter. Les nouvelles portes respecteront le style de l'architecture.*

#### 1- LA PORTE D'ENTRÉE AXÉE EN FAÇADE.

Elle a un rôle unique par rapport aux autres éléments de la façade, son traitement marquera cette pré-éminence en la différenciant, en couleur et valeur (généralement plus foncée).



#### POINT COULEUR:

- Les teintes blanc pur et brillantes et gris anthracite ou noir sont interdites. Traditionnellement en bois, la porte sera vernie mat ou peinte.

#### 2- LA PORTE D'ENTRÉE EN FAÇADE ETROITE OU REZ DE CHAUSSÉE COMMERCIAL

En cas de composition en devanture ou de façade étroite inposant une proximité des volets et de la porte d'entrée, il est admis une couleur identique.

La surface commerciale ne nuira pas à l'identification de la porte d'entrée, et n'empiètera pas sur son emprise en façade.



### 3» LES PALETTES DE COULEURS

#### COMPRENDRE LES NUANCIERS

Les nuanciers de références sont des nuanciers internationaux (RAL ET NCS) le tableau de concordance permettra de trouver des équivalences dans quelques nuanciers fabricants.

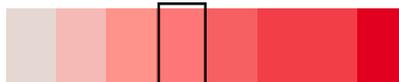
#### UNE COULEUR SE DÉFINIT AUTOUR DE TROIS COMPOSANTES:

Les nuanciers communaux seront identifiés dans le système de classification des couleurs du système NCS. Dans ce système une couleur est codée à partir de trois composantes:

. La valeur (claire ou foncée)



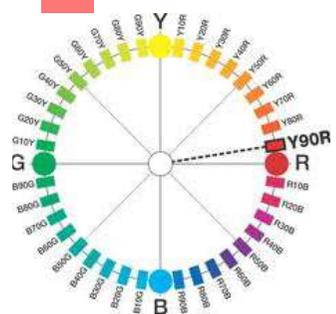
. La saturation (vive ou grisée)



. La teinte (Le nom de la couleur)



**S 1050 - Y90R**  
 ↑        ↑        ↑  
 valeur saturation nom



#### Points de repères:

- Le blanc a pour code S 0500-N, un gris très clair, S 1500-N,
- un gris moyen, S 3000-N, jusqu'au noir qui a pour code S 9000-N.

#### POINT COULEUR:

- Une couleur ne se choisit jamais isolée ou éloignée des teintes avec lesquelles elle sera en contact: pierre, voisinage, environnement...
- Le blanc a un impact trop fort dans le paysage. Il ne peut être utilisé en façade ni pour les modénatures.

#### EQUILIBRER LES VALEURS DE LA COMPOSITION

A distance, on perçoit en premier la valeur, avant la couleur. Une teinte trop claire crée un contraste paysager trop fort.

Pour une juste harmonie il convient d'équilibrer les valeurs, en les répartissant sur la façade et les différents éléments qui la composent, autour de la règle de 3: Une valeur Claire, une valeur moyenne, une valeur foncée.

A Tournus les fenêtres et volets pouvant être de la même couleur, on privilégiera le garde corps et la serrurerie pour la valeur foncée.



**Valeur claire**  
 Encadrement  
**valeur moyenne**  
 fond de facade  
**valeur foncée**  
 volets et fenêtre



**Valeur claire**  
 Encadrement et menuiserie  
**valeur moyenne**  
 Sans  
**valeur foncée**  
 fond de facade



**Valeur claire**  
 Encadrement, fenêtre  
**valeur moyenne**  
 fond de facade  
**valeur foncée**  
 Volets et garde-corps



## 3» LES PALETTES DE COULEURS

### ORGANISATION DES PALETTES

*Le nuancier communal s'organise autour de deux palettes de couleurs, la palette globale qui propose 32 teintes, et la palette ponctuelle qui propose 35 teintes. Les couleurs ont été choisies afin de créer une harmonie dans l'espace urbain du centre ville.*

#### LA PALETTE GLOBALE OU GENERALE:

Cette palette va constituer la dominante de la façade. Elle regroupe les tons admis en façade pour:

- Les modénatures (bandeau sous toiture, bandeau en façade, encadrement, chaînage d'angle)
- Les fonds de façades
- Les murs
- Les soubassements

#### LA PALETTE PONCTUELLE:

Elle complète la palette précédente pour:

- Les menuiseries (fenêtres, volets, forêts bois)
- Les commerces en applique
- Les serrureries (garde corps, barreaudage, grille, menuiseries métalliques.)

#### POINT COULEURS - MISE EN GARDE

- Dans un nuancier une tonalité semble toujours plus foncée et moins vive que sur le mur.
- Veuillez tenir compte du fait, que suivant l'écran ou l'impression, les couleurs représentées dans ce document peuvent varier dans leur version originale!

Nous vous recommandons de consulter en mairie le nuancier communal qui est le seul référent visuel.

#### LA NOMENCLATURE DU NUANCIER COMMUNAL

- (M) pour les couleurs exclusivement destinées aux modénatures
- FFxx pour les Fonds de façade et modénatures
- Mexx pour les fenêtres et volets
- Mcxx pour les fenêtres et volets et les commerces en applique
- Scxx pour la serrurerie, ferronnerie



#### CE QUE PROSCRIT LA CHARTE ...

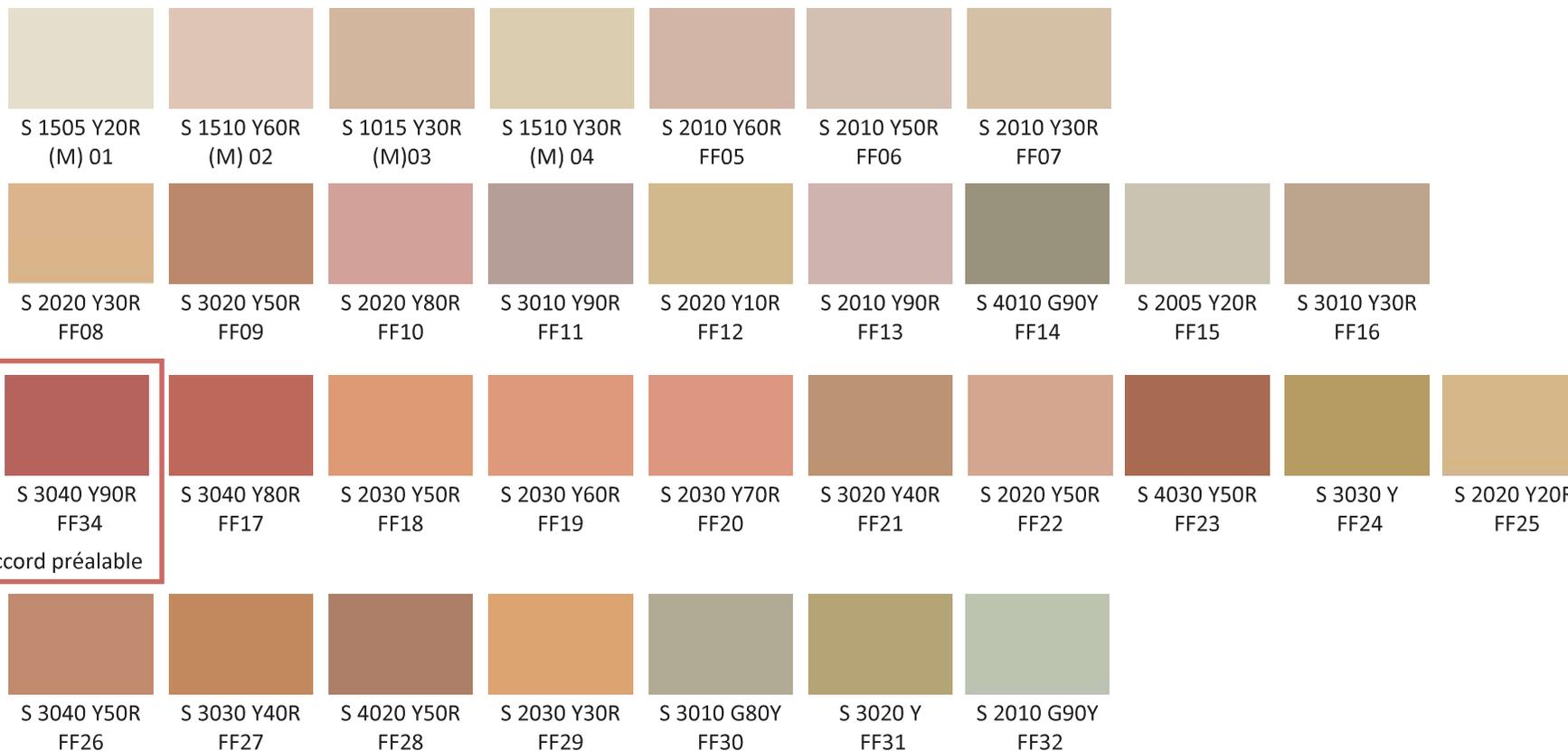
- Le blanc, le noir.
- Le PVC et alu
- Les matériaux tels que le carrelage, les imitations : fausse pierre, faux marbre.
- les miroirs et matières brillantes.
- les baguettes d'angle.
- les volets roulants



### 3» LES PALETTES DE COULEURS

#### LA PALETTE GLOBALE: MODENATURES, FOND DE FAÇADE, SOUBASSEMENT

° La lettre (M): Indiquent les couleurs qui doivent être utilisées uniquement pour les modénatures



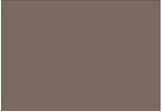
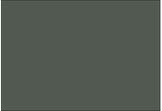
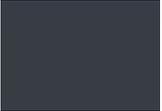
**Attention:**

- Veuillez tenir compte du fait que, suivant l'écran ou l'impression, les couleurs représentées peuvent varier dans leur version originale! Nous vous recommandons de consulter en mairie le nuancier communal qui est le seul référent visuel.



### 3» LES PALETTES DE COULEURS

LA PALETTE PONCTUELLE: VOIETS, FENETRES, COMMERCES EN APPLIQUE, SERRURERIE ET COMMERCES EN FEUILLURE

VOLET ET FENÊTRE										
	<p>RAL 1013 Me01</p>	<p>S 2010 G90Y Me02</p>	<p>S 2010 Y20R Me03</p>	<p>S 3010 Y20R Me04</p>	<p>S 2005 G70Y Me05</p>	<p>S 3502 Y Me06</p>	<p>S 5502 Y Me07</p>	<p>S 3010 G70Y Me08</p>	<p>S 4010 G90Y Me09</p>	<p>S 5010 G90Y Me10</p>
										
	<p>S 3040 G30Y Me11</p>	<p>S 4020 G30Y Me12</p>	<p>S 4030 G70Y Me13</p>	<p>S 3040 G90Y Me14</p>	<p>S 2040 Y20R Me15</p>					
										
<p>RAL 8001 MC16</p>	<p>RAL 8004 MC17</p>	<p>S 3060 Y80R MC18</p>	<p>S 5010 Y70R MC19</p>	<p>S 6005 Y50R MC20</p>	<p>RAL 8015 MC21</p>	<p>S 5040 R MC22</p>	<p>S 4050 R MC23</p>	<p>S 5030 R10B MC24</p>		
COMMERCE EN APPLIQUE										
	<p>S 5020 B10G MC25</p>	<p>S 6020 B MC26</p>	<p>S 6502 B MC27</p>	<p>S 6020 B50G MC28</p>	<p>S 6020 G10Y MC29</p>					
SERRURERIE ET COMMERCE EN FEUILLURE										
	<p>S 7005 G20Y SC01</p>	<p>RAL 7022 SC02</p>	<p>S 7005 R20B SC03</p>	<p>RAL 7016 SC04</p>	<p>S 7010 G10Y SC05</p>	<p>RAL 8017 SC06</p>				

**Attention:**

- Veuillez tenir compte du fait que, suivant l'écran ou l'impression, les couleurs représentées peuvent varier dans leur version originale! Nous vous recommandons de consulter en mairie le nuancier communal qui est le seul référent visuel.



## 4» TABLEAU DE CONCORDANCE - PALETTE GLOBALE

Ville	NCS	Weber et Broutin	saint Astier	Keim	Caparol
(M)03	1015 Y30R		25		
(M)01	1505 Y20R	324 Blanc craie	70	9533/9354	
(M)04	1510 Y30R	009 Beige	29		Havanna16
(M)02	1510 Y60R		31	9132	Marone15
FF15	2005 Y20R		85	9529	
FF32	2010 G90Y	572 Vert mousse		9412	
FF07	2010 Y30R	212 terre beige		9271/9249	Savanne 15
FF06	2010 Y50R	224 Beige Gris�			
FF05	2010 Y60R	247 Rose cendre clair/224 beige gris�			
FF13	2010 Y90R		88	9210	Mokka14 ou 15
FF12	2020 Y10R		549		
FF25	2020 Y20R	232 Mordor�		9092	
FF08	2020 Y30R		28	9248	
FF22	2020 Y50R	222 beige rosé			Maronne 14 et 13
FF10	2020 Y80R	055 terre rouge	586		
FF29	2030 Y30R	301 Dore chaud	396	9110	
FF18	2030 Y50R	137 Orange vif	33/165	9149	
FF19	2030 Y60R	080 ton brique		9146	
FF20	2030 Y70R	092 Rose antique		9186	
FF30	3010 G80Y	516 Argile verte		9348	
FF16	3010 Y30R		811		
FF11	3010 Y90R		766	9206	Mokka13
FF31	3020 Y	553 Ocre mousse		9328/9367	
FF21	3020 Y40R	313 Ocre rouge moyen			Maronne 12
FF09	3020 Y50R	258 Rose ocre moyen	135		
FF24	3030 Y	925 Jaune Torchis	437	9328/9330	
FF27	3030 Y40R	081 Orange foncé			Terra 13
FF26	3040 Y50R	323 brique orangé		9105	
FF17	3040 Y80R	315 rouge foncé		9184	
FF14	4010 G90Y	600 Beige sisal		9348	
FF28	4020 Y50R	096 Brun Doré		9125	
FF23	4030 Y50R	303 Terre Rouge Brun		9144	
FF33	2050 Y90R	492 Parme intense			
FF34	3040 Y90R	177 Framboise	573	9010 S	

*Le tableau de concordance est une aide qui est proposée afin de trouver des concordances satisfaisante de teintes chez quelques fabricants. La liste n'est pas limitative et d'autres fournisseurs peuvent être consultés.*

*Il conviendra de choisir le fournisseur en fonction du support : Peinture minérale, enduit à la chaux, enduit organique.*

*Dans tous les cas il conviendra de faire échantillonner la teinte choisie pour en vérifier le rendu in situ.*



## 4» TABLEAU DE CONCORDANCE - PALETTE PONCTUELLE

Ville	NCS	SIKKENS	SEIGNEURIE CHROMATIC
Me05	2005 G70Y	H3.04.72	Blanc la Rozière CH2 0067
Me02	2010 G90Y	G0.10.71	
Me03	2010 Y20R	F4.10.70	
Me15	2040 Y20R	F2.35.65	
Me08	3010 G70Y	G4.10.60	
Me04	3010 Y20R	F3.12.67	
Me11	3040 G30Y		VERT KERMES CH2 0763
Me14	3040 G90Y	G5.28.60	
MC18	3060 Y80R		Rouge Meursault CH2 0888
Me06	3502 Y	JN.02.61	
Me10	4010 G90Y	G3.12.56	
Me12	4020 G30Y	J3.19.55	
Me13	4030 G70Y		Vert Tahoma CH2 0809
MC23	4050 R		Rouge Morgon CH2 0902
Me10	5010 G90Y	F2.10.50	
MC19	5010 Y70R		Brun Beiras CH1 1036
MC25	5020 B10G		Bleu Jambi CH2 0682
MC24	5030 R10B		Rose Hora CH2 0509
MC22	5040 R		Marron Baviere CH2 0905
Me07	5502 Y	G0.05.45	
MC20	6005 Y50R		Gris Rabat CH2 1046
MC26	6020 B		Bleu Madura CH2 0655
MC28	6020 B50G	P0.15.35	
MC29	6020 G10Y		Vert Jura CH2 0765
MC27	6502 B		Gris Madrid CH2 1094
SC01	7005 G20Y	J1.06.32	
SC05	7010 G10Y		
MC21	7020 Y70R	C4.23.20	RAL 8015
SC03	7005 R20B		Brun Java CH2 1052
Me01	RAL 1013	F9.07.80	
SC04	RAL 7016		
SC02	RAL 7022	G2.04.26	
MC16	RAL 8001		
MC17	RAL 8004	D0 36 33	
SC06	RAL 8017	C6.14.16	

*Le tableau de concordance est une aide qui est proposée afin de trouver des concordances de teintes chez quelques fabricants. La liste n'est pas limitative et d'autres fournisseurs peuvent être consultés.*

*Il conviendra de choisir le fournisseur en fonction du support : Peinture minérale, enduit à la chaux, enduit organique.*

*Dans tous les cas il conviendra de faire échantillonner la teinte choisie pour en vérifier le rendu in situ.*



## » COORDONNÉES

Revitalisation du centre-ville  
Atelier de la rénovation  
51, rue de la République  
71700 TOURNUS

Marion CURT  
Chargée de mission revitalisation du centre-ville  
Mairie de Tournus  
06 04 93 38 61  
revitalisation@tournus.fr

Hôtel de Ville - BP 79 - 71 700 TOURNUS  
[www.tournus.fr](http://www.tournus.fr)

